Изобразительное искусство

5-8 класс

|  |  |
| --- | --- |
| **Нормативно-методические материалы** | * Закон Российской Федерации «Об образовании» (в действующей редакции) * Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. 2010. * Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Основная школа. 2011. * Примерные программы по учебным предметам. Изобразительное искусство 5-7 классы. Искусство 8-9 классы. 2011. * Приказом Минобрнауки №986 от 4 октября 2010 г. «Об утверждении федеральных требований к образовательным учреждениям в части минимальной оснащенности учебного процесса и оборудования учебных помещений. |
| **Реализуемый УМК** | **5 класс:** Горяева Н. А., Островская О.В./ Под ред. Неменского Б.М. Изоб. искусство . 5 кл. Просвещение. 2012.  **6 класс:** Неменская Л.А. под ред. Неменского Б.М. Изобразительное искусство. 6 кл. Просвещение 2011.  **7 класс:** Питерских А.С., Гуров Г.Е. / Под ред. Неменского Б.М. Изобразительное искусство. 7кл. Просвещение. 2013.  **8 класс:** Питерских А.С. / Под ред. Неменского Б.М. Изобразительное искусство. 8 кл. Просвещение. 2012. |
| **Цели и задачи изучения предмета** | **5 класс:**   * развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном нравственном пространстве культуры; * приобретение практических навыков работы различными художественными материалами; * приобретение опыта исследовательской и проектной деятельности. * освоение системы научных понятий по ИЗО   **6 класс:**   * формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального об­раза реальности и произведений искусства; * освоение художественной культуры как формы материального выражения 1 пространствен­ных формах духовных ценностей; * формирование понимания эмоционального и ценностного смысля визуально-пространствен­ной формы; * развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности; * формирование активного заинтересованного отношения к традициям культуры как к смы­словой, эстетической и личностно значимой ценности; * воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, национальных образах предметно-материальной и пространствен­ной среды и понимании красоты человека; * развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;   **7 класс:**   * формирование эстетического вкуса учащихся, понимания роли изобразительного искусства в жизни общества; * - формирование умения образно воспринимать окружающую жизнь и откликаться на её красоту; * - формирование отношения к музею как к сокровищнице духовного и художественного опыта народов разных стран; * - формирование умения видеть национальные особенности искусства различных стран, а также гуманистические основы в искусстве разных народов. |
| Срок реализации программы | **5 класс:** 1 год  **6 класс:** 1 год  **7 класс:** 1 год  **8 класс:** 1 год |
| Место учебного предмета в учебном плане | **5 класс:** 1 час в неделю , 34 час в год  **6 класс:** 1 час в неделю , 34 час в год  **7 класс:** 1 час в неделю , 34 час в год  **8 класс:** 1 час в неделю , 34 час в год |
| Результаты освоения учебного предмета (требования к выпускнику) | **5 класс:**  ***Учащиеся должны знать:***  - знать истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;  - знать особенности уникального крестьянского искусства; семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);  - знать несколько народных художественных промыслов России.  ***Учащиеся должны уметь:***  - различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы XVII века).  - различать по материалу, технике исполнения современное декоративно-прикладное искусство (художественное стекло, керамика, ковка, литье, гобелен, батик и т.д.);  - выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора.  ***В процессе практической работы на уроках учащиеся должны:***  - умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);  - выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т.д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;  - создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединенные единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи);  - владеть практическими навыками выразительного исполнения фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;  - владеть навыком работы в конкретном материале, витраж, мозаика батик, роспись и т.п.).  **6 класс:**  **Знать, понимать, уметь:**  - о месте и значении изобразительного искусства в культуре: жизни общества и жизни чело­века;  - существовании изобразительного искусства во все времена; должны иметь представление о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;  - взаимосвязь реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворение в художественный образ;  - основные виды и жанры изобразительных искусств; иметь представление об основных эта­пах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;  - имена выдающихся художников и произведений искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;  - особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;  - основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенности ритмической организации изображения;  - о разных художественных материалах, художественных техниках и их значении в создании художественного образа.  Обучающиеся должны уметь:  - пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (каран­даш, тушь), обладать первичными навыками ленки, уметь использовать коллажные техники;  - видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объем­ного изображения предмета; знать общие правила построения головы чело­века; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;  - видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;  - создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и воображению;  - активно воспринимать произведения искусства и аргументировано анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства.  **7 класс:**  **Знать, уметь, понимать:**   * о бытовом жанре, историческом жанре, графических сериях; * о произведениях агитационно-массового искусства; * о произведениях выдающихся мастеров Древней Греции; эпохи итальянского Возрождения, голландского искусства 17 века; испанского искусства 17- начала 19 веков; французского искусства 17 – 20 веков; русского искусства; * о выдающихся произведениях современного искусства.   связывать графическое и цветовое решение с основным замыслом изображения;   * изображать пространство с учётом наблюдательной перспективы; * выполнять элементы оформления альбома или книги;   **8 класс:**  **Знать, уметь, понимать:**   * о процессе работы художника над созданием станковых произведений; * о месте станкового искусства в познании жизни; * работать на заданную тему, применяя эскиз и зарисовки; * передавать в объёмной форме и в рисунке по наблюдению натуры пропорции фигуры человека, её движение и характер; * отстаивать своё мнение по поводу рассматриваемых произведений; * вести поисковую работу по подбору репродукций, книг, рассказов об искусстве. |